

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной культурной политики
Единак А.Ю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«АНАЛИЗ ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ»

Направление подготовки/специальности:	51.04.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
Профиль подготовки:	Культурные и социальные коммуникации: аналитика и прагматика
Квалификация (степень) выпускника:	Магистр
Форма обучения:	Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. **Цель освоения дисциплины** – изучение принципов научного исследования текста (как литературного, так и, в широком понимании, «текста культуры») и использования разнообразных научно-методологических систем такого исследования

Задачи дисциплины – формирование комплексного представления о «тексте» как объекте культурологического исследования и в целом объекте гуманитарных наук; становление горизонта философской и методологической рефлексии по поводу понятия «текст», возможностей методов его анализа и ограничений на этот анализ; закрепление навыков анализа текстов, подбора научно-методологической базы исследования, формирование критического отношения к научным концепциям, предполагающим выход на анализ текста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Анализ текстов культуры» относится к блоку Б1.О учебного плана ОПОП ВО.

Дисциплина «Анализ текстов культуры» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, профиль – Культурные и социальные коммуникации: аналитика и прагматика.

Дисциплина «Анализ текстов культуры» изучается в 1 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин бакалавриата, как Философия, История зарубежного искусства, История русского искусства, Семиотика культуры. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Работа с текстом», «Современные проблемы культурологического анализа художественных текстов», а также «Научно-исследовательская работа». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке магистрантов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
1.	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует социокультурные параметры различных групп и общностей и социокультурный контекст взаимодействия. УК-5.2. Выстраивает социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста.

		<p>УК-5.3. Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования и развития личности; принципы анализа процессов, происходящие в науке и культуре <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, анализировать, обобщать информацию, применять полученные знания для всестороннего совершенствования и развития своего интеллектуального развития и общекультурного уровня <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами саморазвития и повышения своего интеллектуального и общекультурного уровня
2.	<p>ПК-1 Способен проводить научно-исследовательскую деятельность в области культурных и социальных коммуникаций</p>	<p>ПК-1.1. Готовность к разработке методического обеспечения образовательных программ. Проводит комплексные исследования по конкретным проблемам процессов культуры.</p> <p>ПК-1.2. Осуществляет поиск информации для научно-исследовательской деятельности в области культурных и социальных коммуникаций;</p> <p>ПК-1.3. Ориентируется в теориях, подходах, школах, концепциях культурных и социальных коммуникаций</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теории, подходы, школы, концепции культурных и социальных коммуникаций; - основные научные разработки деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить научно-исследовательскую деятельность в области культурных и социальных коммуникаций; - соотносит научные исследования в области культурных и социальных коммуникаций. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности - знаниями технологического процесса

		деятельности учреждений культуры
3.	<p>ПК-2</p> <p>Способен применять аналитический и прагматический подходы в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов</p>	<p>ПК-2.1.</p> <p>Готовность к разработке нормативных и методических документов в конкретных областях профессиональной деятельности культуролога</p> <p>ПК-2.2.</p> <p>Проводит комплексные информационно-аналитические исследования по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов</p> <p>ПК-2.3.</p> <p>Использует различные методологические модели для описания культурных и социальных феноменов и явлений</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы и приемы, реализуемые в процессе научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов; - основные этапы и подходы в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов деятельности (в том числе в контексте межкультурных коммуникаций) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов; - применять на практике результаты исследований, полученных в ходе научно-исследовательской деятельности в области межкультурных коммуникаций. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными аналитическими подходами в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов, способен применять их в практической сфере; - стратегическим мышлением, позволяющим предвидеть возможные проблемы и наметить пути решений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1 Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Анализ текстов культуры» составляет 2 зе, 72 акад. часов, из них на очной форме обучения контактных 34 акад.ч., СР 11 акад.ч., формы контроля: экзамен 27 ч.

Форма обучения очная

№	Раздел Дисциплины/ Тема	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	ИКР	СР	
1	Тема 1. Понятие текста культуры, текста искусства и художественного текста в разных научных и философско-эстетических системах. Признаки текста	1	2			1	
2	Тема 2. Парадигматические и синтагматические пределы текста. Произведение искусства как текст. Культура как текст.	1	4			1	Подготовка конспектов по теме
3	Тема 3. Интерпретация текста и герменевтические методы. Культурно-исторические методы.	1	6	2		2	Подготовка конспектов по теме
4	Тема 4. Ритуально-мифологический метод в анализе текстов. Психоаналитический подход и изучению текстов.	1	2	2		2	Самостоятельная работа
5	Тема 5. Структурализм, текст как структура. Постструктуралистский взгляд на природу текста	1	6	2		2	Подготовка конспектов по теме
6	Тема 6. Семиотические методы анализа текстов культуры	1	4	2		2	Тестирование
7	Тема 7. Обобщение методов исследования текстов	1	2			1	

	культуры					
	Итого по семестру: 2 з.е., 72 ак.ч.		26	8	11	Промежуточная аттестация: экзамен 27 ак ч.

4.3 КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

№	Содержание раздела дисциплины
1	Тема 1. Понятие текста, текста культуры и художественного текста в разных научных и философско-эстетических системах. Признаки текста. Текст и высказывание (по М. Бахтину). Текст и обстоятельства его производства, восприятия, передачи и хранения. Текст в филологии. Квалификация текста как художественного и культурные конвенции. Проблема автора и читателя текста. Культура как текст. Становление и критика культурного канона. Работа Ю.М. Лотмана «Структура художественного текста» (1970). Признаки текста (выраженность во внешних знаках, ограниченность, структурность; текст сохраняется, интерпретируется, обладает «двойной кодировкой»).
2	Тема 2. Парадигматические и синтагматические пределы текста. Текст и фрагмент. Текст и его варианты (редактура, цензура, переписывание, перевод, адаптация). Тексты, не имеющие канонической формы (фольклор; свободное воспроизведение в интернете). Вопросы об идентичности и вариантах текста. Текст во времени – для читателей, критиков, исследователей. Текст и внетекстовые структуры (всё творчество одного автора; текст эпохи; жанра – все, что может обладать структурной общностью или общими кодами, единый текст национальной литературы). Синтагматические пределы текста: проблема точки зрения в художественном тексте, паратексты и их разновидности. Заглавия текстов и их типология. Подвижность границ текста.
3	Тема 3. Интерпретация текста и герменевтические методы. Ограничения на интерпретацию. Интерпретация и рецепция. Герменевтический опыт как стремление понять «другого». Философская герменевтика Гадамера. Культура как пространство диалога, интерпретация культурной традиции как диалога между прошлым и настоящим. Понимание как практика и экзистенциальный опыт. П. Рикер и герменевтика как анализ «смысловых структур, обладающих избыточностью». Типы символов по Рикеру. Роль личности в интерпретации. Сравнительно-исторический метод в России и герменевтический горизонт. Текст в истории – реконструкция или модернизирующие трактовки? Историко-культурные типологии и историцизм в интерпретации.
4	Тема 4. Ритуально-мифологический метод в анализе текстов. Мифологические модели как универсальные модели культуры. Разработки Н. Фрая и М. Бодкин, анализ литературных нарративов как производных мифологических представлений. Р.-м. методология и исследования фольклора, этнографии и религии. Творчество М. Элиаде. Р.-м. анализ и психоанализ. Теории Юнга об архетипах и коллективном бессознательном и их перенос в поле культурологии и искусствоведения.
5	Тема 5. Проблема структурности текста, понятие структуры как системы отношений между элементами и функциональными уровнями, общий смысл которой не сводим к сумме элементов. Структура текста и прагматика (социальные условия порождения,

№	Содержание раздела дисциплины
	воспроизведения и рецепции текста). Лингвистическая модель «языка» и «речи» в исследовании текстов культуры. Русский формализм как предшественник структурализма. Гипотеза об «искусстве как приеме». Критика историзма и биографизма. Структурализм в исследовании фольклорных текстов (В. Пропп «Морфология сказки»). Постструктурализм: «ризомы» вместо «структуры», неоструктурализм Ц. Тодорова и группы «Тель кель». Работа Р. Барта «От произведения к тексту» (1970). Текст как бесконечная деятельность и произведение как текст, зафиксированный в состоянии памятника культуры.
6	Тема 6. Семиотические методы анализа текстов культуры. Типологии знаковых систем. Понятие «текста» в семиотике. Текст и информация. Тройственная природа знака. Семиотическая модель. Город как текст. Работа В.Н. Топорова «Петербургский текст русской литературы» (1971). Литературные коды (по Ю. Лотману) и читательские ожидания. Контекст и интерпретация в семиотике. Культурно-семиотический комментарий.
7	Тема 7. Обобщение методов исследования текстов культуры. Обзор горизонта применимых методов по результатам анализа предложенных текстов (методы герменевтические и структуралистские, методы семиотики, мифологической реконструкции, психоанализа, постмодернистский взгляд).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1. Понятие текста, текста культуры и художественного текста в разных научных и философско-эстетических системах. Признаки текста.	Лекция.	Вводная лекция с использованием медиаматериалов развернутая беседа с обсуждением Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
2	Тема 2. Парадигматические и синтагматические пределы текста.	Лекция.	Лекция с использованием медиаматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
	Тема 3. Интерпретация текста и герменевтические методы. Культурно-исторические методы.	Лекция. Семинар.	Опрос, развернутая беседа с обсуждением тем семинарского занятия

			<p><i>Лекция с использованием медиаматериалов</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i></p>
	<p>Тема 4. Ритуально-мифологический метод в анализе текстов. Психоаналитический подход и изучению текстов.</p>	<p><i>Лекция.</i></p> <p><i>Семинар.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением тем семинарского занятия</i></p> <p><i>Лекция с использованием медиаматериалов</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i></p>
	<p>Тема 5. Структурализм, текст как структура. Постструктуралистский взгляд на природу текста</p>	<p><i>Лекция.</i></p> <p><i>Семинар</i></p> <p><i>Презентация и доклад</i></p>	<p><i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением тем семинарского занятия</i></p> <p><i>Лекция с использованием медиаматериалов</i></p> <p><i>Заслушивание и проверка презентации и доклада по заранее сформулированной теме</i></p>
	<p>Тема 6. Семиотические методы анализа текстов культуры</p>	<p><i>Лекция.</i></p> <p><i>Семинар</i></p> <p><i>Тестирование</i></p> <p><i>Составление плана культурно-просветительского проекта</i></p>	<p><i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением тем семинарского занятия</i></p> <p><i>Лекция с использованием медиаматериалов</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий и тестирования посредством электронной почты/ЭИОС</i></p>
	<p>Тема 7. Обобщение методов исследования текстов культуры</p>	<p><i>Лекция.</i></p>	<p><i>Обобщающая лекция</i></p> <p><i>Развернутое обсуждение, подытоживание</i></p>

		проблематики курса
--	--	--------------------

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра. Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на каждой неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи устного опроса обучающихся, а также проверки конспектов научной литературы, рекомендованной по дисциплине, в завершении изучения каждого раздела; также в выполнении самостоятельной работы и контрольного тестирования в конце курса. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: опрос участие в дискуссии на семинаре	ПК-1, ПК-2	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено
самостоятельная работа (темы 1-4)	УК-5, ПК-1, ПК-2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
презентация и доклад	ПК-1, ПК-2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Тестирование (темы 1-6)	УК-5, ПК-1, ПК-2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Подготовка плана культурно-просветительского мероприятия		отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-5, ПК-1, ПК-2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
льно»	<p>теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Задания для текущего контроля:

1. Представить сжатые конспекты следующих научных работ:

Лотман Ю.М. «Структура художественного текста» (1970).

Топоров В.Н. «Петербургский текст русской литературы» (1971)

Барт Р. «От произведения к тексту» (1970)

+ минимум две работы по выбору учащихся из списка дополнительной научно-учебной литературы;

2. Выполнить самостоятельную работу – осуществить анализ выбранного текста (литературы, кино, изобразительного искусства, театральной постановки и т.п.) с указанием методологии исследования и практических этапов исследования, с опорой на научный материал. Текст для анализа обучающийся подбирает также самостоятельно.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Текст и высказывание.
2. Текст и обстоятельства его производства, восприятия, передачи и хранения.
3. Понимание текста в филологии, культурологии и других гуманитарных науках
4. Квалификация текста как литературного и культурные конвенции.
5. Проблема автора и читателя текста.
6. Проблема культурного канона. Канонизированные тексты
7. Признаки текста (по Ю.М. Лотману).

8. Текст и фрагмент.
9. Текст и его варианты.
10. Текст и культурный памятник.
11. Текст и произведение (по Р. Барту).
12. Тексты, не имеющие канонической формы, способы их существования и передачи.
13. Текст для автора и текст для читателя, текст для исследователя
14. Текст и внетекстовые структуры.
15. Интерпретация текста и герменевтические методы. Ограничения на интерпретацию.
16. Интерпретация и рецепция.
17. Проблема структурности текста.
18. Жанровые структуры. Структура текста и прагматика.
19. Литературные коды (по Лотману) и читательские ожидания.
20. Синтагматические пределы текста.
21. Проблема точки зрения в художественном тексте (по Б.Успенскому)
22. Паратексты и их разновидности.
23. Заглавия текстов и их типология.
24. Подвижность границ текста.
25. Семиотические модели культуры. Игра как текст.
26. Семиотика города. Город как текст.
27. Основные идеи русского формализма в анализе текстов.
28. Структурализм в исследованиях текстов. Основные методологические параметры.
29. Постструктурализм: главное в структуре – то, что за ее пределами?
30. Тексты постмодерна и традиционные культурные коды.
31. Ритуально-мифологическая критика: основные методологические параметры.
32. Психоанализ в культурологии: исследовательские возможности и ограничения на метод.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература.

1. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб.: «Искусство – СПб», 1998. [Электронный ресурс]: https://adview.ru/wp-content/uploads/2015/09/Yu_M_Lotman_Struktura_Teksta.pdf
2. Топоров В.Н. Петербург и «Петербургский текст русской литературы // Топоров В.Н. Миф, ритуал, символ, образ. – М.: Издательская группа «Прогресс» – «Культура», 1995. С. 259-367. [Электронный ресурс]: https://philologos.narod.ru/ling/topor_piter.htm
3. Барт Р. От произведения к тексту. Пер. с фр. С. Зенкина // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М.: Издательская группа «Прогресс» – «Универс», 1994. С. 413-423. [Электронный ресурс]: <https://philologos.narod.ru/texts/barthes1.htm>

Дополнительная литература, в т.ч. из ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Аверинцев С.С. Два рождения европейского рационализма. // Вопросы философии, 1989, №3, - С. 3-13.
2. Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках [Электронный ресурс]: <https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPPrJRXLUFoewruBtGFzhCrsDoBrdykaugmkXuAa-27gh--O6RunQqN2fXzPJbxwaVWbzU55pJ0Ug0lveZyxPHbG2-JmxmISrVaBzZ7o51zhTYei32f2n4wat2b0hPKyrbFm7iiK5Ow7G4cA%3D%3D%3Fsig%3D6x4Kol-CXANdgelhu-q2vWunh7HNB27lak83uTyZbOM%3D&name=9295.docx&nosw=1>
3. Блум, Гарольд. Западный канон: книги и школа всех времен. Пер. с англ. Д. Харитоновой. – М.: Новое Литературное обозрение, 2017.
4. Выготский Л.С. «Легкое дыхание» // Выготский Л.С. Психология искусства. – СПб, Азбука, 2000. – С. 199-222.
5. Гадамер Г.-Г. Искусство и подражание. Прометей и трагедия культуры. Эстетика и герменевтика // Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. – М.: Искусство, 1991. – С. 228-265.
6. Герменевтика // Литературная энциклопедия терминов и понятий. Под ред. А.Н. Николюкина. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – С. 170-174.
7. Женетт Ж. Введение в архитект. Пер. с фр. И. Стаф. // Женетт Ж. Фигуры. Работы по поэтике. Т.2. – М.: Издательство имени Сабашниковых. 1998. – С. 282-341.
8. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. – Л.: Наука, 1978.
9. Зенкин С.Н. Семиотика культуры. – М.: Издательский дом ВШЭ, 2023.
10. Лотман Ю.М. Тексты искусства. [Электронный ресурс]: <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9B/lotman-yurij-mihajlovich/statji-po-semiotike-kuljturi-i-iskusstva/4>
11. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. [Электронный ресурс]: https://mediaeducation.ucoz.ru/_ld/1/131_-_.pdf
12. Лотман Ю.М. Символические пространства. // Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб.: Искусство – СПб, 2000. – С. 297-335.
13. Лотман Ю.М. «Пиковая дама» и тема карт и карточной игры в русской литературе начала XIX века. // Лотман Ю.М. Пушкин. – СПб, Искусство- СПб, 1997. – С. 786-814.
14. Михайлов А.В. Историческая поэтика и герменевтика. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2006.
15. Рикер П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М.: Academia-Центр, 1995.
16. Сонтаг С. Против интерпретации и другие эссе. [Электронный ресурс]: <https://libcat.ru/knigi/dokumentalnye-knigi/kritika/114244-7-syuzen-sontag-protiv-interpretacii-i-drugie-esse.html#text>
17. Тынянов Ю.Н. Литературный факт. // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М.: Наука, 1977. – С. 255-269.
18. Успенский Б.А. Семиотика искусства. – М.: Языки русской культуры, 1995.
19. Фуко М. Что такое Просвещение? Пер. с фр. Е. Городецкого. [Электронный ресурс]: <http://lib.ru/CULTURE/FUKO/nachala.txt>
20. Хейзинга Й. Homo ludens. Человек играющий. Пер. с нидерл. Д. Сильвестрова. – СПб, Азбука, 2018.
21. Шкловский В. Искусство как прием. [Электронный ресурс]: <https://discours.philol.msu.ru/wp-content/uploads/2018/09/Виктор-Шкловский.-Искусство-как-прием.pdf>

22. Эйхенбаум Б.М. Как сделана «Шинель» Гоголя. [Электронный ресурс]: <https://www.opojaz.ru/manifests/kaksdelana.html>
23. Эко У. Шесть прогулок в литературных лесах. Пер. с англ. А. Глебовской. – Спб.: Симпозиум, 2003
24. Юнг К.-Г. Об архетипах коллективного бессознательного. Пер. с нем. А. Руткевича. // Юнг К.Г. Архетип и символ. – М.: Канон, 2019. – С. 105-142.
25. Якобсон Р.О. Статуя в поэтической мифологии Пушкина // Якобсон Р.О. Работы по поэтике. – М.: Прогресс, 1987. – С. 145-180.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Примерные планы семинарских занятий по курсу

Занятие 1. Сравнительно-исторический метод в анализе текстов культуры.

1. Общетеоретические предпосылки развития С.-и. метода. Историзм XIX-XX вв. Типологические аналогии культурного процесса, культурные связи и влияния. Историческая поэтика А. Веселовского – основные особенности метода.
2. Истоки С.-и. метода в России и формализм. Книга В.М. Жирмунского «Байрон и Пушкин» (основные положения работы).
3. С.-и. метод и компаративистика. «Диалог культур». Возможности и границы верификации культурных сходжений – заимствование, влияние, типологическое сходство культурных условий создания / прочтения текста, использование универсальных художественных моделей или «вечных образов». Понятие «памяти культуры».
4. С.-и. метод и теория «интертекста»: взаимосвязь и ценностные отличия. Преднамеренные и непреднамеренные текстовые пересечения и заимствования.

Занятие 2. Психоаналитические аспекты подхода к тексту.

1. Проблема бессознательного в культуре. Непреднамеренное в искусстве и творчестве. Теория Фрейда и мотивация творчества и культуры психологическими «невротическими» паттернами.
2. Аналитическая психология К.-Г. Юнга, перенос методологии Юнга на анализ текста. Понятие «коллективного бессознательного» и архетипа коллективного бессознательного. Основные положения статей Юнга «Об архетипах коллективного бессознательного» и «Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству»
3. Психоанализ в изучении мифа и фольклора. Психоаналитическая парадигма и ритуально-мифологическая школа исследования текстов. Понятие «мономифа». Перенос мифологических моделей на изучение более поздних текстов культуры. Основные идеи Н. Фрая и М. Элиаде.

Занятия 3. Русский формализм и предструктуралистские методы анализа текста.

1. Русский формализм и культура авангарда. Критика биографического и культурно-исторического методов со стороны формалистов. Лингвистическая парадигма формального изучения текстов. Понятие «оппозиции» как ключевое понятие фонологии и перенос его на методологии структурных исследований.
2. Манифесты ОПОЯЗа. Работа Б. Эйхенбаума «Как сделана «Шинель» Гоголя». Понятие «сказа» и текста как «произносительного», «миметического» феномена.
3. Манифест формальной школы – статья В. Шкловского «Искусство как прием» (основные положения). Критика теории А. Потебни («поэзия = мышление образами»). Искусство как «прием „остранения“ вещей и прием затрудненной формы, увеличивающий трудность и долготу восприятия».
4. Теория Р. Jakobson о «поэтическом языке», функционально не связанном с общением (феномен художественного текста как «автореференциального»).

Занятия 4. Семиотика в анализе текстов культуры.

1. Знак и символ в семиотике. Семиотика и прагматика по Ч. Пирсу. Типология знаковых систем (с примерами каждого типа; пример «моды» как знаковой системы – книга Р. Барта «Система моды»).
2. Культурные феномены как тексты знаковые системы. Понятие «текст» как фундаментальное в семиотике - по Ю.М. Лотману («Структура художественного текста», основные положения работы). Семиотические модели. Пример модели – игра (статья Ю. Лотмана «Пиковая дама» и тема карт и карточной игры в русской литературе начала XIX века).
3. Семиотика города и изучение культурных парадигм. Основные положения работы В.Н. Топорова «Петербург и «Петербургский текст русской литературы».
4. Знаковые системы, язык и информация. «Треугольник Фреге» как логическая модель. Значение и понятие (значение слова, объем понятия и содержание понятия («концепт»)).

Самостоятельная работа учащихся – это их деятельность как на занятиях в аудитории, так и во время подготовки к занятиям дома. Самостоятельная работа должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике. Учащийся должен вести глоссарий (словарь непонятных слов и выражений), а также выработать навыки конспектирования источников в тетради по методологии научного исследования.

Вести глоссарий необходимо систематически по мере появления новых терминов при изучении этого курса. Следует также обратить внимание на близкие по значению термины.

Самостоятельная работа предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- конспектирования первоисточников, другой учебной и научной литературы;
- проработки учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовки докладов;
- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;
- участия в конференциях и подготовки компьютерных презентаций по научным проблемам.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного и семинарского типа	Аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Библиотека МГИК

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с

учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.01. Культурология, профиль подготовки – культурные и социальные коммуникации, аналитика и прагматика.

Составитель: О.В. Альбрехт, кандидат филологических наук, доцент.

АННОТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

АНАЛИЗ ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ

Цель курса – сформировать представление о тексте как едином связном высказывании, включенным в общую парадигму текстов культуры, доступном разнообразным интерпретациям и оценкам со стороны читателя; дать общее представление о теориях текста и методах работы с ним, получивших распространение и развитие в XX веке.

Задачи: формирование комплексного представления о «тексте» как объекте культурологического исследования и в целом объекте гуманитарных наук; становление горизонта философской и методологической рефлексии по поводу понятия «текст», возможностей методов его анализа и ограничений на этот анализ; закрепление навыков анализа текстов, подбора научно-методологической базы исследования, формирование критического отношения к научным концепциям, предполагающим выход на анализ текста.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ПК-1: Способен проводить научно-исследовательскую деятельность в области культурных и социальных коммуникаций;

ПК-2: Способен применять аналитический и прагматический подходы в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

- принципы формирования и развития личности; принципы анализа процессов, происходящие в науке и культуре;
- теории, подходы, школы, концепции культурных и социальных коммуникаций;
- основные научные разработки деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга;
- основные методы и приемы, реализуемые в процессе научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов;
- основные этапы и подходы в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов деятельности (в том числе в контексте межкультурных коммуникаций).

Уметь:

- собирать, анализировать, обобщать информацию, применять полученные знания для всестороннего совершенствования и развития своего интеллектуального развития и общекультурного уровня;
- проводить научно-исследовательскую деятельность в области культурных и социальных коммуникаций;
- соотносит научные исследования в области культурных и социальных коммуникаций;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов;
- применять на практике результаты исследований, полученных в ходе научно-исследовательской деятельности в области межкультурных коммуникаций.

Владеть:

- методами саморазвития и повышения своего интеллектуального и общекультурного уровня;
- навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности;

- знаниями технологического процесса деятельности учреждений культуры;
- основными аналитическими подходами в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов, способен применять их в практической сфере;
- стратегическим мышлением, позволяющим предвидеть возможные проблемы и наметить пути решений.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетные единицы.